

# MARTXOA 2020 BERRIAK

## **MARTXOAK 8**



Amerikako Estatu Batuak, 1930etik 1950era bitarteko mafia. Prostituzioa. Krimen organizatua. Drogak. Las Vegas. Hollywood.

Giro horreketan nabarmenduko da Virginia Hill, Chicagoko prostituta apal bat. Arrakasta izango du eta hiriko mafiaren mahaian toki bat ere irabaziko du.

Gutziz leial izango zaio organizazioari. Emakume zoragarria da Virginia, eta lanerako nahiz atseginerako tresna gisa darabil bere gorputza.



## abere ba: palindromo ilustratuen piztegia

Bigara (Pamiela)

Ehun eta bat abere.

Hizkuntza aberatsa da. Hitza aberetu dugun piztia. Abere ba hitzekin jolasten duen liburua.

Palindromo: Animalia bakoitzak beste hitz bat ezkututzen du atzeraka irakurrita: `asto hotsá, `ele belé, `aker oreká, `alegia igelá, `apo zopa, `karramarro horra marrak, `zezenez ez. Zergatik izango ote da kapikua?...



## La casa del padre

Karmele jaio (Áncora y Delfín)

Ismael está bloqueado. Lleva dos años intentando escribir su próxima novela, pero no consigue producir más que borradores sin vida, y no llega a los plazos acordados con su editor. Se cuestiona todo lo que escribe, algo que no le había ocurrido nunca. Su situación se complica el día en que su madre tiene un accidente e Ismael se ve obligado a pasar todas las tardes con su padre para cuidar de él.



## La herencia

Vigdis Hjorth (Nordica libros)

Cuatro hermanos, dos casas de verano en Hvaler y un terrible secreto. El reparto de la herencia familiar se convertirá en un tema de desencuentro.

La aparente disputa entre los hermanos por las propiedades encierra algo mucho más profundo: los fantasmas del pasado regresan y lo que parecía olvidado revive en la familia.



## Lardaska

Patricia Highsmith (Txalaparta)

Bizitza ederra eta etorkizun oparoa du Walter Stackhouse abokatu gazteak: maite du bere emaztea, Clara, eta ez du zalantzarik harremnaren alde egiteko gauzak okertzen direnean ere. Itxuraz hala da, behintzat; egunkarian atera den kasu batek kitzikaturik, ordea, Walter emaztearen desagertpenarekin ameskeriatan hasiko da.



## Zendabalitz

Erika Elizari (Elkar)

Parisko Charles de Gaulle aireportutik Loiuropa doan hegaldia. Barruan hamaika bidaiari eta beste hainbat istorio: lan-elkarrizketa batera joan eta haurdun dagoela ezkutatu duen exekutiboa; barruko bulkada suntsikorrei aurre egin behar dien pilotua; egungo bikotekideari aurretik ezkondua egon zela kontatzera ausartzen ez den emakumea... (XXI. Igartza saria )



## El día del perro

Caroline Lamarche (Nordica libros)

En la autopista E411, un perro ha invadido la calzada en dirección hacia la nada. Los conductores han frenado en seco y han bajado de sus automóviles. Unos contemplan atónitos la escena. Otros intercambian entre sí lacónicos comentarios...



## En bodas y entierros

Alice McDermott (Tusquets)

Los tres hijos de Lucy Towne, dos niñas y un niño a punto de entrar en la pubertad, son testigos de la sucesión de rituales familiares —comidas navideñas, bodas, entierros— que marcan el ritmo de su propia existencia, la de sus padres y la de sus tres tías solteras: la siempre eficiente tía Agnes, la «desgraciada» tía Verónica, y la tía May, una antigua monja que ahora vive un amor tardío.



## Los impostores

Pilar Romera (Destino)

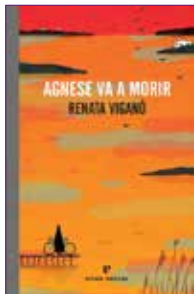
Barcelona, mayo de 1949. Albert, un joven que trabaja en una imprenta, es detenido por la Brigada Político-Social y enviado a la temida comisaria de Via Layetana, acusado de colaborar con jóvenes universitarios en la difusión de propaganda clandestina.



## La isla de las mujeres del mar

Lisa See (Salamandra)

Kim Young-sook y Han Mi-ja empiezan su preparación como haenyeo. A pesar de sus diferentes entornos familiares, pronto se hacen íntimas, aprenden la técnica del buceo y se enfrentan juntas a las exigencias físicas y los fracasos emocionales de su trabajo. Durante medio siglo, las dos jóvenes forjarán una sólida relación...



## Agnese va a morir

Renata Viganò (Errata naturae)

Humildad y compañerismo, insurrección y estrategia, hambre y lucha. Así era la vida partisana de entonces, antirretórica, antidramática, hogareña y familiar, aunque los protagonistas viviesen en la clandestinidad y la muerte los rondase cada día. Estamos en Italia, cerca de Comacchio, durante la Segunda Guerra Mundial.



## La sombra de Magui aún está en el jardín

Sylvia Lagarda-Mata (Destino)

Marc, historiador y profesor, empieza a interesarse por lo que él llama «el enigma familiar»: la desaparición de Magui Viladalba, la hermana de su bisabuela, en la casa familiar de Barcelona la verbena de San Juan de 1919. Ahora que todos los testigos de la tragedia están muertos, solo los difusos recuerdos de su abuela Marga y el libro que su tatarabuelo escribió pueden acercar a Marc a la resolución del caso.



## El coloquio de las perras

Luna Miguel (Capitán Swing)

Recuperando el título de un pequeño cuento con el que la puertorriqueña Rosario Ferré analizó la misoginia literaria en los años 90, El coloquio de las perras pretende ser un homenaje a las escritoras hispanohablantes que sortearon todo tipo de obstáculos para hacer su literatura.



## La madre de Frankenstein

Almudena Grandes (Tusquets)

En 1954, el joven psiquiatra Germán Velázquez vuelve a España para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos, al sur de Madrid. Tras salir al exilio en 1939, ha vivido quince años en Suiza, acogido por la familia del doctor Goldstein. En Ciempozuelos, Germán se reencuentra con Aurora Rodríguez Carballeira, una parricida paranoica, inteligentísima, que le fascinó a los trece años...



## Todo arde

Nuria Barrios (Alfaguara)

Esta es la historia de dos hermanos. El pequeño se llama Lolo y tiene dieciséis años. Su hermana mayor, Lena, está enganchada al crack y a la heroína. Lleva un año fuera de casa y nadie conoce su paradero. Un día de agosto, Lolo la encuentra en el aeropuerto de Barajas, donde obtiene dinero con pequeños hurtos.



## Persecución

Joyce Carol Oates (Gatopardo)

Cuando era una niña, Abby tenía una pesadilla recurrente en la que deambulaba por una pradera cubierta de cráneos y huesos humanos. La Abby adulta cree haber dejado atrás sus demonios hasta que, la espera de su boda, el sueño regresa y la fuerza a afrontar los oscuros secretos de su pasado, que le ha ocultado a su futuro marido, Willem...



## Fuera de sí

Sasha Marianna Salzmann (Seix Barral)

Los gemelos Alissa y Antón nacen en el Moscú postsoviético. Transcurridos pocos años, su familia emigra a Alemania, donde crecen, estudian y empiezan la universidad. Entonces, Antón desaparece y el único y último rastro de él procede de una postal de Estambul. Alissa se dirige allí en busca de su hermano pero, también, de sí misma...



## Loca

Nelly Arcan (Pepitas)

Tres años después del deslumbrante éxito de su primer libro, *Putá*, que impulsó a Nelly Arcan a la vanguardia de la escena mediática y le valió sendas nominaciones a los premios Médicis y Femina, la joven autora canadiense escribió *Loca*, una desgarradora reflexión sobre el cuerpo femenino y su mercantilización, la pareja, los límites de la cordura y la maternidad.



## La humanidad en peligro: un manifiesto

Fred Vargas (Siruela)

«Este es el crimen más terrible sobre el que ha escrito Fred Vargas, y no se lo ha inventado ella. Un ensayo-manifiesto sobre el cambio climático en el que radiografía la (mala) salud del planeta y propone soluciones urgentes para curar la herida antes de que al cuerpo del delito ya solo quede hacerle la autopsia. Suponiendo que quede alguien vivo para hacérsela».



## Cómo ser famosa

Caitlin Moran (Anagrama)

A Johanna Morrigan, que firma sus crónicas musicales con el seudónimo de Dolly Wilde, la conocimos en *Cómo se hace una chica*, donde fuimos testigos de los últimos coletazos de su adolescencia y sus primeros pasos en el mundo adulto y el mundillo musical. Aquí nos la encontramos ejerciendo de columnista en pleno estallido del britpop de los años noventa.



## Fire!!: la historia de Zora Neale Hurston

Peter Bagge (La Cúpula)

Zora Neale Hurston (1891-1960) está hoy considerada uno de los nombres clave del llamado renacimiento de Harlem, el tumulto artístico que durante los años 20, cuando todavía no se usaba el término “afromericano”, germinó en ese barrio neoyorquino. El jazz, así como la pintura y la literatura de raíz afroamericana, estaban destinados a extenderse por todo el país.



## Me quiero vivir

Cecilia Bofarull (Acantilado)

La crónica de Cecilia Bofarull Briand (Tarragona, 1976) sobre su convivencia con el cáncer, no es sólo un diario de emociones, sino sobre todo un relato de viaje, exploración y descubrimiento íntimos a través de la imagen y la palabra. La autora ilustra estados de ánimo y sentimientos con manchas de colores y las acompaña con reflexiones personales espontáneas, vívidas y profundamente humanas.